

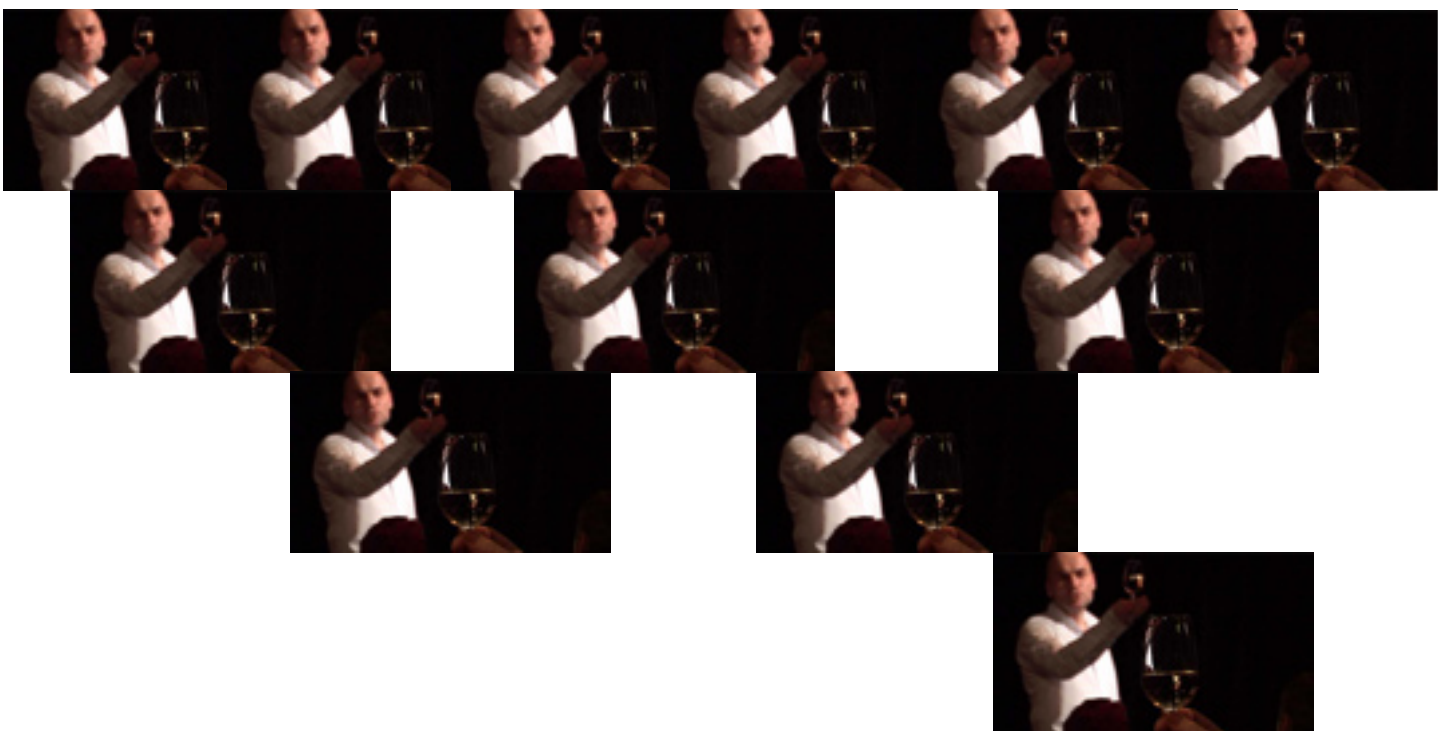
# DIVIN, DIS-MOTS

*PIÈCE POUR UN DANSEUR/PARLEUR ET UN MUSICIEN/GOÛTEUR.*

*PIÈCE POUR DES DÉGUSTATIONS D'ART ET DE VIN.*

CHORÉGRAPHIE ET DANSE : *RÉGIS RASMUS*

CRÉATION MUSICALE : *GÉRARD TORRES*



## DIVIN, DIS-MOTS

IL Y A LE CODE DE LA ROUTE, LE CODE DU TRAVAIL, LES CODES DE BONNE CONDUITE, LES CODES DU SAVOIR VIVRE, LES CODES DE DÉGUSTATION, LES CODES MUSICAUX, LES CODES DE LA DANSE...

POUR COMPRENDRE ET VOIR CE PROJET, NUL BESOIN DU CODE DU TRAVAIL, NI CELUI DE LA ROUTE, ENFIN À MOINS QUE VOUS VENIEZ EN VOITURE ; LE SAVOIR VIVRE, IL EST EN TOUTE CIRCONSTANCE.

POUR LA DÉGUSTATION, LA DANSE, LA MUSIQUE, NOUS VOUS INVITONS À LES DÉCOUVRIR AU TRAVERS DES MOTS DE L'UNIVERS DU VIN.

C'EST UNE PROPOSITION À UNE DÉGUSTATION SINGULIÈRE OÙ LE VIN, LA DANSE ET LA MUSIQUE S'AFFRONTENT, SE MÊLENT ET SE CONFONDENT POUR ARRIVER PEUT-ÊTRE À ÉVEILLER OU RÉVEILLER EN VOUS DES SENSATIONS CACHÉES, OU TOUT SIMPLEMENT VOUS OUVRIR À DES SENSATIONS SUR LE GOÛT DU VIN, LE MOUVEMENT ET LE SON.

UN VOYAGE OÙ VOUS DÉCOUVRIREZ LE MONDE DU VIN, DE LA DÉGUSTATION SOUS LE REGARD SINGULIER MAIS AVERTI DE NOTRE CHORÉGRAPHE-DANSEUR-SOMMELIER ET DE NOTRE MUSICIEN, IVRE DE MUSIQUE PRÊT À FAIRE PARTAGER SON AVIS. CETTE PERFORMANCE INTERACTIVE OU CETTE PIÈCE VITICOLE, MUSICALE, DANSAUTE, EST UN PRÉTEXTE À SE SENSIBILISER À UNE AUTRE FAÇON DE VOIR LE VIN.

IL FAUT COMPRENDRE QUE LE VIN EST CONSIDÉRÉ COMME OBJET CULTUREL ET DE TRADITION MAIS SURTOUT IL FAUT LE CONSIDÉRER COMME UN ÊTRE VIVANT QUI ÉVOLUE, DE LA VINIFICATION À LA MISE EN BOUTEILLE MAIS AUSSI JUSQU'À L'INSTANT DE SA DÉGUSTATION.

IL FAUT DONC COMPRENDRE QUE LE VIN CHANGE, VARIE, S'OUVRE OU SE FERME SELON L'ENVIRONNEMENT DONT IL DÉPEND ; LA MUSIQUE NE SERA PAS ENTENDUE, ÉCOUTÉE DE LA MÊME MANIÈRE SELON LE LIEU OÙ ELLE EST JOUÉE ; LA DANSE NE DONNERA PAS LES MÊMES SENSATIONS SELON L'ENDROIT, LE CONTEXTE OÙ ELLE EST DANSÉE.

L'ART DONNE DES IMAGES AUDITIVES ET VISUELLES, CELA NOUS DONNE DES SENSATIONS PHYSIQUES ET ÉMOTIONNELLES.

LE VIN, PAR SES ARÔMES DONNE DES SENSATIONS GUSTATIVES (PHYSIQUES) ET OLFACTIVES (ÉMOTIONNELLES).

DES MOTS DE LA DÉGUSTATION, COMME L'ATTAQUE, LA DENSITÉ, LA PERSISTANCE OU L'ÉQUILIBRE SONT DES VOCABLES COURAMMENT UTILISÉS EN MUSIQUE, COMME EN DANSE.

PRÉTEXTE À DÉGUSTER DES VINS FAISANT RÉFÉRENCE AUX MOTS CHOISIS, À VOUS AUTORISER À AVOIR DES SENSATIONS ÉMOTIONNELLES LIÉES AUX MOTS, À FAIRE UN VA ET VIENT ENTRE CE QUE L'ON ÉCOUTE, VOIT ET CE QUE L'ON DÉGUSTE.

POURRAIS-JE DIRE :

***DÉGUSTER DU VIN COMME ENTRÉE EN MATIÈRE POUR APPRENDRE À DÉGUSTER DE L'ART.***



***CETTE PIÈCE EST UN JEU.  
UN JEU AVEC DES MOTS, DES SONS, DES MOUVEMENTS.  
UN JEU DE SENSATIONS, DE SURPRISES, D'ÉMOTIONS.***

***CETTE PIÈCE EST UN JEU.  
UN JEU DE DÉCOUVERTE.***

CE JEU DE DÉCOUVERTE SE DÉROULE ***EN TROIS TEMPS.***

***EN PREMIER TEMPS,*** VOUS ENTREZ DANS L'UNIVERS DE LA DANSE ET DE LA MUSIQUE. LES MOUVEMENTS ET LE SON SONT TOUT EN RONDEUR, EN RELATION AVEC LA FORME ET LE SON DES VERRES.

À L'ISSUE DE CE PREMIER TEMPS, UNE PREMIÈRE DÉGUSTATION VOUS SERA PROPOSÉE, COMMENT PROCÈDE-T-ON LORS D'UNE DÉGUSTATION ? REGARDER, SENTIR, GOÛTER ; MOMENT D'ÉVEIL DES SENS QUE L'ON PARTAGE DE FAÇON INTERACTIVE.

DES MOTS, DES SENSATIONS ET DU DIALOGUE.

LES MOTS DU VIN SERONT UN PRÉTEXTE À UNE IMPROVISATION MUSICALE ET DANSÉE.

***EN DEUXIÈME TEMPS,*** UN COMMENTAIRE DE VIN SERA LU, DÉCOUVERTE D'UN DEUXIÈME VIN EN ACCORD AVEC UN METS, UNE DANSE ET UNE MUSIQUE.

TOUT CELA CONJUGUÉ, C'EST UNE DANSE DE SIGNES, DE SONS ET DE MOTS QUI RÉVÈLENT LES SENS, LES GESTES... QUI LAISSE LIBRE LE SPECTATEUR DE TROUVER LES LIENS, DE SE FAIRE UN AVIS, DE SE LAISSER PORTER PAR LES ARÔMES DU VIN, PAR LES MODULATIONS MUSICALES ET LES SENSATIONS PHYSIQUES QUE LA DANSE PROCURE.

***EN TROISIÈME TEMPS,*** C'EST UNE DÉGUSTATION D'UN TROISIÈME VIN EN ACCORD AVEC UN METS SUCRÉ. DES MOTS, DES SENSATIONS, DES GESTES, DES SIGNES SONT DEMANDÉS AUX SPECTATEURS. NOUS COMPOSERONS UNE SÉQUENCE DANSÉE AVEC LE MUSICIEN, AINSI LES SPECTATEURS POURRONT PARTICIPER À CE MOMENT DANSÉ.

DÉBUT D'UN BAL MODERNE...?

LA SOIRÉE PEUT SE TERMINER, DOUCEMENT, TRANQUILLEMENT EN DISCUSSION, EN DÉGUSTATION PAR UN REPAS EN FONCTION DE VOS ENVIES, DE VOS POSSIBILITÉS D'ORGANISATION.

***DIVIN, DIS-MOTS.***

***UNE PIÈCE POUR UN DANSEUR/PARLEUR ET UN MUSICIEN/GOÛTEUR.***

***C'EST UNE PIÈCE POUR DES DÉGUSTATIONS D'ART ET DE VIN.***

DURÉE ENVIRON 1 HEURE.



## **RÉGIS RASMUS**



**RÉGIS RASMUS**, DANSEUR ET CHORÉGRAPHE, S'EST FORMÉ AUPRÈS DE CESC GELABERT, ALWIN NIKOLAIS, MURRAY LOUIS, ODILE DUBOC ET MYRIAM BERNIS...

EN 1992, IL A DANSE POUR LA CLÔTURE DES JEUX OLYMPIQUES À ALBERTVILLE, SOUS LA DIRECTION DE **PHILIPPE DÉCOUFLÉ**.

IL CRÉE LA COMPAGNIE **ADAM** EN 1996.

DEPUIS, ONZE PIÈCES DE DANSES SUR DES THÈMES DIFFÉRENTS ONT VU LE JOUR : SUR LE JEU, L'ARCHITECTURE, LES RITES ET RITUELS, LES ANNÉES DISCOS...

CHORÉGRAPHE DU DÉFILÉ DE LA BIENNALE À LYON EN 1998, 2000, 2002 ET 2004, IL DIRIGE QUELQUE CENT CINQUANTE PERSONNES - AMATEURS DE DANSE, DE MUSIQUE ET COSTUMIERS EN HERBE- DANS LE CADRE, CET ÉVÈNEMENT RASSEMBLE ENVIRONS 7000 PARTICIPANTS DE TOUS HORIZONS ET TOUTES CLASSES SOCIALES.

EN «**CONNIVENCE**» AVEC LE MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT - ROMAIN - EN - GAL DE 2002 À 2006, IL Y DÉVELOPPE UN PROJET PLUS SINGULIER DONT DES CRÉATIONS EN RELATION AVEC LE SITE ET SON HISTOIRE. TOUTES LES PIÈCES DE DANSE SONT TOUJOURS RÉALISÉES EN COLLABORATION AVEC UN MUSICIEN - COMPOSITEUR.

MEMBRE DU GROUPE DE RECHERCHE 2004-2006 DU **CENTRE DE RECHERCHE ET DE COMPOSITION CHORÉGRAPHIQUES À L'ABBAYE DE ROYAUMONT** SOUS LA DIRECTION DE **SUSAN BUIRGE**, IL REJOINT LA COMPAGNIE DE LA CHORÉGRAPHE EN 2006/07.

EN 2006, IL S'AMUSE À DÉTOURNER LES CODES ET LES SIGNES DE DANSE DES ANNÉES DISCO, DANS LA CHORÉGRAPHIE D'UN DUO «**PISTE DE DANSE**», QUI REMPORTE LE 3ÈME PRIX DE CHORÉGRAPHIE DANS LE CADRE DU **FESTIVAL SYNODALES EN 2007**, CETTE PIÈCE EST PRÉSENTÉE **FESTIVAL LUMIÈRE DE LYON EN 2006**.

PARALLÈLEMENT À SON ACTIVITÉ DE CRÉATION, IL INTERVIENT RÉGULIÈREMENT EN MILIEUX SCOLAIRES DANS LE CADRE D'ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES. IL PARTICIPE DEPUIS 2005 À DES PROJETS «**CULTURE ET HOPITAL**», PROJET TRIPARTITE RÉUNISSANT UN HÔPITAL, UNE STRUCTURE CULTURELLE ET UNE COMPAGNIE ARTISTIQUE.

PASSIONNÉ PAR L'UNIVERS DU VIN, IL OBTIENT UN DIPLÔME DE SOMMELIER-CONSEIL À **L'UNIVERSITÉ DU VIN DE SUZE- LA ROUSSE** EN 2008. LA PIÈCE «**DIVIN, DIS-MOTS**» EST LE FRUIT DE CE CROISEMENT ENTRE TROIS ARTS DE PRÉDILECTION POUR LUI: LA DANSE, LA MUSIQUE, L'ADÉGUSTATION DU VIN.

EN AOÛT 2009, DANS LE CADRE D'UNE PLATEFORME INTERNATIONALE DIRIGÉE PAR LA CHORÉGRAPHE **SUSAN BUIRGE** AU JAPON, IL ENGAGE UNE RÉFLEXION CHORÉGRAPHIQUE SUR LES DANSES TRADITIONNELLES DE KAGURA EN LIEN AVEC LA DANSE CONTEMPORAINE.

**RÉGIS RASMUS** EST TOUJOURS EN CESSÉ DE DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX HORIZONS, ET DE PARTICIPER À DES EXPÉRIENCES HORS DU COMMUN.

## **GÉRARD TORRES**



LE PARCOURS **GÉRARD TORRES** TÉMOIGNE D'UNE CURIOSITÉ ENVERS DIVERSES DISCIPLINES.

IL CRÉE TOUT D'ABORD DEUX GROUPES DE ROCK DANS LES ANNÉES 80-90 DANS LESQUELS IL COMPOSE ET JOUE DE LA GUITARE : **READY MAD ET L'ENSEMBLE MODERNE PÉTROLE POWER..**

EN 1989, IL COMPOSE POUR UNE PERFORMANCE SCULPTURALE : LA MACHINE POUR LE MOUVEMENT PERPÉTUEL PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE.

EN 1993, IL ENTRE AU CONSERVATOIRE DE LYON DANS LA CLASSE DE COMPOSITION DE MUSIQUE ACOUSMATIQUE DE **DENIS DUFOUR**, COMPOSITEUR. IL OBTIENT UNE MÉDAILLE D'OR.

**GÉRARD TORRES** ALIAS **LOUIS 2000** COLLABORE AVEC LES FRÈRES BELMONDO À L'ALBUM DE FRÉDÉRIC GALIANO, **ESPACES BAROQUES** EN 1997.

IL EST L'AUTEUR DE PLUS D'UNE QUINZAINE DE CRÉATIONS MUSICALES ET AUSSI DE VIDÉO DONT « **LE TRAIN FANTÔME** » QUI OBTIENT UN PRIX AU **FESTIVAL SYNTHÈSE DE BOURGES**.

IL COMPOSE LA MUSIQUE DE « **L'ENVOL** » DES FRÈRES **WRIGHT**, DESSIN ANIMÉ DIFFUSÉ SUR CANAL + ET SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL D'ANNECY.

IL SORT UN PREMIER DISQUE ACOUSMATIQUE « **C'EST LA VIE, MONSIEUR LOUIS** » (MOTUS ACOUSMA) ET IL OBTIENT UNE COMMANDE DE **L'INA-GRM** POUR LA CRÉATION D'UNE PIÈCE **SHALALA WARE** À LA MAISON DE LA RADIO EN JUIN 2002.

IL SE PRODUIT EN CONCERT SOLO DEPUIS AOÛT 2003 EN JOUANT SUR UN DISPOSITIF ÉLECTRONIQUE. IL COLLABORE AVEC PLUSIEURS COMPAGNIES DE THÉÂTRE DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES.

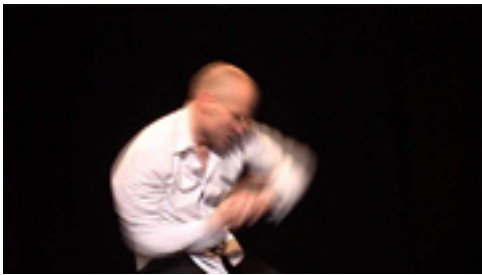
EN NOVEMBRE 2005, IL COMPOSE ET INTERPRÈTE LA MUSIQUE DE LA PIÈCE DE GILLES PASTOR « **REQUIEM FOR DJ** » JOUÉE AUX SUBSTANCES À LYON ET AU THÉÂTRE DULIN À CHAMBÉRY.

IL MONTE UNE PIÈCE DE THÉÂTRE MUSICALE AVEC UN GROUPE D'ENFANT DE 12 À 14 ANS D'AVRIL À MAI 2007 AUTOUR DU PERSONNAGE DE BD **MANDRAKE** EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DU GRAIN DE SEL. DE JUILLET À OCTOBRE 2007, IL EST EN RÉSIDENCE DANS UNE HLM DE LA CROIX-ROUSSE À LYON, AVEC LA COMPAGNIE DE THÉÂTRE SKÉMÉE, POUR CRÉER L'UNIVERS SONORE ET MUSICAL DE « **INSTANT 'EST** ».

IL COMPOSE LA MUSIQUE DE LA DERNIÈRE PRODUCTION DU PLANÉTIARIUM DE VEAULX EN VELIN « **JELO, RÉVEDE SOLEIL** » UN FILM DE **FRED AUGAS**.

IL COMPOSE POUR LA COMPAGNIE ADAM DANS LE CADRE DE « **CONNIVENCE** » AU MUSÉE GALLO - ROMAIN DE SAINT-ROMAIN - EN - GAL ET AUSSI UNE DEUXIÈME COLLABORATION POUR CELLE-CI SUR UN PROJET SINGULIER « **PISTE DE DANSE** » L'UNIVERS DES ANNÉES DISCO.

CETTE TROISIÈME COLLABORATION AVEC **RÉGIS RASMUS** TÉMOIGNE DE L'INTÉRÊT QUE PORTE **GÉRARD TORRES** À LA DANSE, AU MOUVEMENT, AU GESTE DANSÉ ET AU PROJET ORIGINAL.



> SPECTACLES

## Danse, musique et vin... Régis Ramus fait le lien au Toï Toï, mardi soir



Régis Rasmus guide le public dans sa dégustation

/ Photo Samia Khelif

Quel est le rapport entre le vin, la danse et la musique ? C'est ce que le danseur chorégraphe, Régis Rasmus, invite à découvrir à nouveau, mardi soir au Toï Toï, une semaine après la première. « Mots, sons, mouvements, c'est un jeu de découverte, un rapport triangulaire de sensations », explique l'artiste lyonnais tombé dans la marmite de la danse à l'âge de dix ans. Fêré de vin, il prend un « break » et suit une formation de sommelier en 2008. L'idée germe alors de combiner ses passions

en une seule performance : « Divin, dit-mots ». Au cours de ce spectacle, le public est invité à déguster et critiquer différents vins en sa compagnie, et à se laisser emporter par une chorégraphie contemporaine, sur une musique originale jouée en direct par son complice Gérard Torres. Des « éléments de danse faisant écho aux arômes du vin » pour « éveiller les sens » des spectateurs. Une performance interactive qui ne manque ni d'originalité ni de saveur !

## FICHE TECHNIQUE ET DE VENTE CONDITIONS ET PRISES EN CHARGE

CE SPECTACLE PEUT S'ADAPTER À DIVERS LIEUX.  
NOUS AVONS BESOIN D'UN ESPACE SCÉNIQUE DE MAXIMUM 8M SUR 8M.

NOUS UTILISONS L'INSTALLATION LUMIÈRE DU LIEU.  
LA SONORISATION PEUT ÊTRE CELLE DU LIEU OU LA NÔTRE, À VOIR AVEC VOUS.  
AFIN DE RÉGLER CES PARAMÈTRES, L'ARRIVÉE DES ARTISTES SUR LE LIEU DOIT SE FAIRE AU PLUS TARD LA VEILLE  
DU SPECTACLE DANS L'APRÈS-MIDI.

LE PRIX DE VENTE EST DE **1200 EUROS TTC** LA REPRÉSENTATION , DÉGRÉSSIF EN FONCTION DU NOMBRE DE  
REPRÉSENTATION. À CE PRIX S'AJOUTENT LES FRAIS DE DÉPLACEMENTS, HÉBERGEMENT ET REPAS DES ARTISTES  
À VOTRE CHARGE.

REPAS ET HÉBERGEMENT POUR 3 PERSONNES  
- DÉFRAIEMENT : NOMBRE DE REPAS X **16,10 €** (REPAS) X 3 + CHAMBRE SUR LA BASE DE 57,80 €/NUIT OU  
ORGANISATION DES REPAS ET HÉBERGEMENT EN CHAMBRE INDIVIDUELLE.  
NOUS ACCEPTONS L'HÉBERGEMENT CHEZ L'HABITANT.

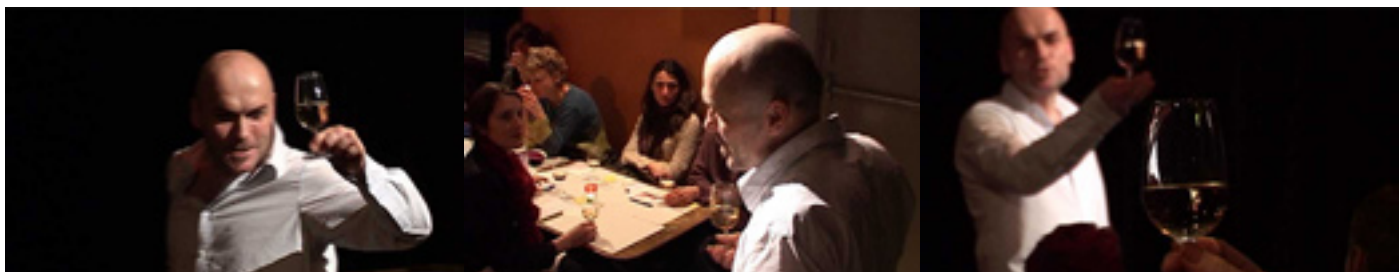
DÉPLACEMENTS  
- TRANSPORT DES ARTISTES : COMPRIS SI LIEU DE REPRÉSENTATION EST SITUÉ À MOINS DE **80KM** (160KM  
ALLER/RETOUR) DE LYON, SINON PRÉVOIR UNE INDEMNITÉ KILOMÉTRIQUE BASÉE SUR LE NOMBRE D'ARTISTES  
EN DÉPLACEMENT X LE NOMBRE DE KILOMÈTRES (ALLER/RETOUR) X **0,28 €**.

### ***LE VIN EST À SÉLECTIONNER EN ACCORD AVEC VOUS.***

NOUS CHOISSISONS LE VIN AVEC VOUS S'IL S'AGIT D'UNE CAVE OU D'UN CHAI OU D'UN DOMAINE VITICOLE.  
POUR L'ORGANISATION DE LA SOIRÉE, NOUS POUVONS AUSSI TRAVAILLER AVEC LES ARTISANS DE VOTRE VIL-  
LE....POUR CE QUI CONCERNE LES ACCORDS METS ET VIN.

NOUS POUVONS AUSSI VOUS PROPOSER DES VINS QUE NOUS AVONS SÉLECTIONNÉS, POUR CETTE SOIRÉE.  
DANS TOUS LES CAS, L'ACHAT DES BOUTEILLES N'EST PAS COMPRIS DANS NOTRE PRIX DE VENTE.

### ***N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER POUR TOUTE INFORMATION COMPLÉMENTAIRE.***



***POUR DE PLUS AMPLES RENSEIGNEMENTS.***

**CONTACT**

**SYLVAIN MONIO, CHARGE DE PRODUCTION**

**06 13 373 199**

*SYLVAINMONIO@HOTMAIL.FR*

**OU**

**CIE ADAM**

**06 20 903 712**

*CIEADAM@YAHOO.FR*

